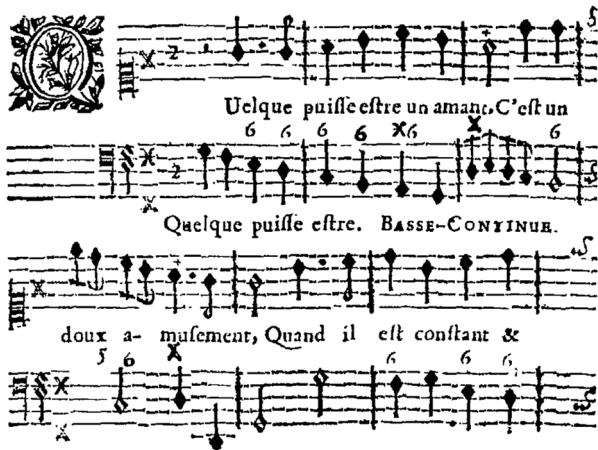


## LADDA 1688-26

Quel que puisse estre un amant,  
 C'est un doux amusement,  
 Quand il est constant & sage  
 On peut l'aymer tendrement ;  
 5 Quand on le connoist volage  
 On s'en tient au badinage :  
 Quel que puisse estre un amant,  
 C'est un doux amusement.

 Quel que puisse être un amant
 


Uelque puisse estre un amant, C'est un  
 6 6 6 6 X6 X 6

Quelque puisse estre. BASSE-CONTINU.

doux a- musement, Quand il est constant &  
 5 6 X 6 6 6

**Poète**

ANONYME

**Compositeurs**

ANONYME

Jean-François DANDRIEU [arr.]

**Attribution**

source C : Dandrieu

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

Sol Majeur, 2

**Sources**

---

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 64-65, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [23]

---

B ♪ « RONDEAU », dans *Brunettes ou petits airs tendres, III*, Paris, Christophe Ballard, 1711, p. 54-55, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 558c

---

C ♪ [sans titre], dans Jean-François DANDRIEU, *Principes de l'accompagnement du clavecin*, Paris, l'auteur-Foucault, [1718], p. 9, F-Pn/ Vm<sup>8</sup> s.4

**Comparaison musicale**

B Même mise en musique.

C Air à une partie vocale (sol<sub>2</sub>) et bc chiffrée; même dessus; basse différente.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga